









**עורכת: עדה סער עריכה: שולה כץ-לודיא עיצוב גרפי: רחל דביר**



۱۶۷۱

(המשך בעמוד הבא)

4 ימים



נכון לעכשיו, הגיבור האמריקני החדש הוא דן קווייל, סגנו של המועמד הרפובליקני לנשיאות, ג'ורג' בוש ■ דן מי? סנטור צעיר, לא מנוסה, עשיר. לנשים הוא מזכיר את רוברט דלפורד. הפרשנים עדיין במבוכה



A high-contrast, black and white photograph showing the front of a vehicle. The vehicle has a dark body with a lighter-colored front panel. On the left side of the front panel, the word "DAVE" is visible. In the center, there is a license plate that reads "EL ROSO" and "MEXICO" below it. To the right of the license plate, there is a small rectangular sign with the text "EL ROSO" and "MEXICO" below it. The vehicle is parked on a light-colored surface, and the background is dark and indistinct.

**דליה שחורי, וועינגטון**

[illegible]

**יבוא לא יבוא צעירים**

סדר וסדר

בעתוני מזרח ירושלים מן השבוע האחרון ניתן לגלות  
חוסר הסבמה באשר לצעדים שהפלשתינים צריכים  
לנקוט

התנועות הדינאית והחזית הכללית  
ממעות סימבוליות, וזוהי כעלל משמעות  
ישית. קדם כל ידן משאירה על מבטא את  
הקבוצה הממוצעת של המעוצה המבולמית  
לעיתים כמאוזן ודלילים, על מטרות הדינא,  
המבולמית והחזית שלה – כל בגדה המערבית.  
המבולמית העליונה העליונה באופן ישיר  
שירד התקשים הדינא, ולסיכר היא ידוע  
יורדו של ידן. המבולמית האחת העליונה  
כבר איננו תחת השפעה הדינאית והחזית  
אראלית מדינה – ישאלה את משמעות את  
הערכות, וכל מקבלים את מטרותם מבנה  
בגם גשיר בנק קרד עמאן, שנפתחו כשתים  
החזרות מבנה מוסף לעלל, וכסוף השכור  
בנק נפתח מוסף כסוף כבנין.

כסר חודיות וקולות מהקטן אל הצביונות  
הפליטים בשוודיה, התלבו מבני אלה  
להתמין ולעלות מעשים בשבוע שעבר התמנע  
בית הדין בהחלטתו אישים ותבניות תמנע  
אשר, והתלבו להקים קמפוז לעליית  
הקולות מאכן תמנע אשר יומבי דני  
השיקוק חקוק, עניין זה, מאכן, תמנע דני  
הקולות דרו לבל במסגרת הענינים  
הדרגניים ואל היתה התבנית לשרל התלבו  
כי לא תרשה לתמנע אשר לחסות את קמפוז  
של דרו, וכי תמנע להקול לתמנע דרו  
במסגרת הענינים אשר מחקקים מהקול  
השקול על קול לצורר מסע מעליית חס  
של חברי עמנים, אשר לחת לתלבו  
אשרות להקול לתמנע דרו שיעין נשאר  
בעמיתיהם הדרגניים.

אז המסיים והדורגים הגלגל חסד הכבוד והשם  
אז תכלית מעשיו. ואז אמר כי הוא מנסה להשיג  
לכל מלך השלשונים לגבי כבודו, כבודו, ואז  
אז מנסה בשתוקן מעלה עשרה אלפים, ואז  
אז מנסה לגבי. ואז שורש שם של אמן  
והשלשונים כשיש להם מלכות מלכות והשם  
הקדוש עשרה עשרה. שיתוקן מעלה מיי-  
אז השם על כבודו של שורש של אמן  
אז השם לוקח עליו את המלכות ביוצא על  
ל מלכות השלשונים בשתוקן מלכות הילה  
בדרך, והעשרות הדורות כל ששתות מיי-  
על השלשונים והם ששיתוקן, בגלל הנוח הלא  
מוליד. שורש אברהם אבינו עשרה עשרה  
מסאד חסד חסד עשרה עשרה כל מלכות  
כיון שם אדיר שיתוקן על העשרות והשם  
כנראה נעשה כך שורש מלכות חסד בדרך  
השם עשרה עשרה, למיכא, אז שורש חסד  
מסודרת אדיריה שורש חסד אז שורש חסד  
השם חסד לירד ולשם אז שורש חסד אז  
אז כל מלכות מלכות עשרה עשרה אז  
חסיין עשרה עשרה עשרה עשרה עשרה  
בשלה באופן חסד חסד חסד חסד חסד חסד

התעמלות אירובית לנשים. עבור לחמץ.  
אפשר גם בבוקר!  
יבא. אפשר גם בלילה. זה מלך חורף. יש  
סלוליוז, יש דרוו. חמדו פושה כל אחד מהם  
דוה - גם בשבת!  
עם ערבי רצויים כאן, אשם שאינם באים  
בנקב, שניה היה רוצה להפוך אצלה. התארח  
לא, מן, לא מנל בנאות, ערבי עשיר  
אצולה, שיש לו קרובים כדורים אצל שני  
אשתו, חיה ורחמי לראש. שילוש הערבי  
באר-הירדן והלואנסה של פועלי תפקיד ותעסוק  
הדור, לא מוססת לבנות דברים אלה, ששע  
מורכב.

[illegible]

אב, מלכד שני מועלי נקיון ושני שוטפי בליים  
עובדי המלוך, כולל מצרים, חדרניות ואחרים  
יחדים בשירים. מלא נאה באמת כענין זה:  
יאה לי בלל חורני. יצא אבך שחית חורני

**זוהרות ושטויות** קיבלנו אבנים. כנם לא פגעו בשמשה שני מסימטרים מעליה רבייה וזהו

A black and white photograph showing a group of people. In the foreground, a woman with dark, curly hair is looking towards the camera. Behind her, a man is visible, and to the right, another person is partially seen. The image is grainy and has a high-contrast, somewhat blurry quality.

[illegible]

ותחת פרד התחיל לאומית הגיעה לאתר  
בוקסיטא משקליו. יושבים, הרכיב כל  
אוכל זכר אדם, ושושנים אסמקא  
יטול של ענפי דקלים — לא זכר לחושות  
— יפני, שאתם כעת כתבו בקצותיו, שלכם,  
שנשאר מהטבח של סוכות — ממאמר

19.8.88



















## יקיר אברמסון

(החומר בעמ' 18)

## דבורה גילולה



(לאחר מותו של זרובבל גלעד)

**א.ב. יפה**



זוהי סערה...

## גיורא מנור

19.8.88 16 עמוד

בקה שמוזרמן ב"מחיל השנייה" (עם שאשקה ליו)

כיום, מקץ 50 שנה, כשמדי חודש נודדים יותר ויותר אלפון איש לערד בחגים לריקודים ככל שר, נראה הריכוז של רבד סלאבותיות של הריקוד ממזרחי הישראלי באנאכרוניזם מסעסעס. אבל אז, כימיס וליה ויכירד בשנות ה-50, היתה נחוצה נתישות ריה רבה של ביטחון עצמי, כדי שלא להיכנע שדות המותחנות ריגול של נתישות

בכשר אגרות נומטאליזאט האספונט לערן  
מסובים ההם. גם כיום, כניל מבוגר מאד,  
זיכר שמוצין לעסוק במעלות, הקשות  
ולגוף, כתוצא הרמסלסולוניה. ובכל זאת  
הספר כד. אך אי הצידיה ערוז חי בתוכה  
מן מנות, לעפעמים אוי חושבת — ידקדק אחר,  
ותה, דוד הייני רוצה לעשות: "ולמעשה, ותי

**מוסף שבת**











